

## DETAILS EXTENSIONS

ÉCOLE NATIONALE DU GÉNIE DE L'EAU  
ET DE L'ENVIRONNEMENT  
STRASBOURG

MAÎTRISE D'OUVRAGE MINISTÈRE DE  
L'AGRICULTURE, DE L'ENVIRONNEMENT  
ET DE LA PÊCHE / DDE  
MAÎTRISE D'ŒUVRE PATRICK WEBER  
ET PIERRE KEILING

L'école du Génie de l'Eau et de l'Environnement est située dans le quartier de la Marseillaise à Strasbourg. L'intervention sur le bâtiment de l'ENGEE s'inscrit dans une logique de transformation du bâti amorcée de longue date dans ce quartier de la ville nouvelle d'époque allemande. En effet, malgré des règles de prospect et d'alignement strictes, des principes de composition de façades simples et systématiques caractérisées par l'emploi du grès rose ou

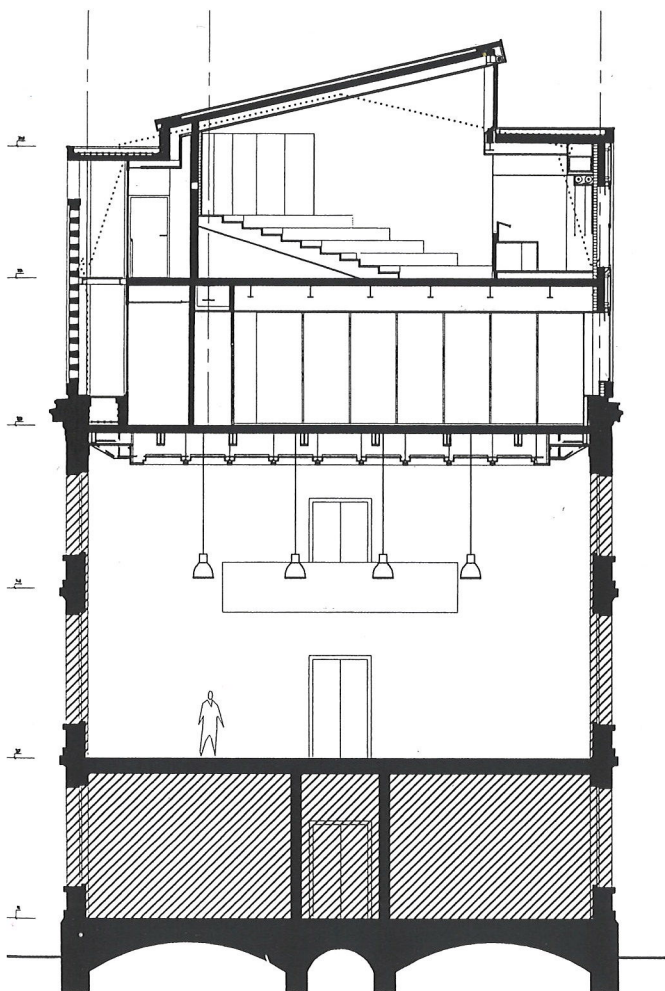
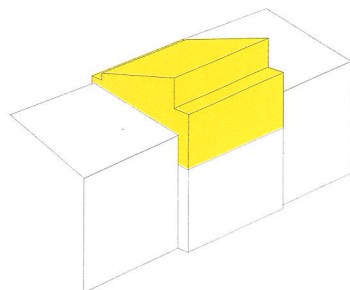
jaune pour la modénature et de la brique en remplissage, l'ensemble bâti a connu et continue à connaître un certain nombre de transformations, extensions, surélévations, reconstructions.

Le programme soumis à Weber et Keiling prévoyait de nouvelles salles de cours et un amphithéâtre de 110 places. Leur intervention – une surélévation sur deux niveaux qui totalisent 1 450 m<sup>2</sup> – s'appuie sur la réinterprétation des règles de composition, des principes constructifs et des matériaux mis en œuvre dans le quartier, dans un répertoire formel contemporain. Ainsi, côté rue Wenccker et boulevard de la Marseillaise, l'extension reprend le rythme des façades courantes. Les percements se superposent sur deux registres: au registre inférieur, c'est une alternance de meneaux et de percements de dimensions identiques, alors que le registre supérieur est constitué de

lucarnes qui s'alignent sur la corniche de couronnement de la façade. Le corps de bâtiment de la salle de la Marseillaise, dont le statut particulier est marqué par un changement d'échelle, est couronné par l'amphithéâtre – élément emblématique du programme de l'extension. Il est alors traité comme une entité à part où seule est recherchée l'unité de matériau entre l'existant et la surélévation. Les arcatures qualifiant les baies de la salle ont généré le traitement du niveau supérieur telle une peau uniforme scandée verticalement selon la logique tripartite de la façade actuelle. Sur le boulevard, cette peau est constituée d'un claustra en éléments creux de céramique de teinte identique aux briques de parement de l'ancienne façade. Sur la cour, cette même répartition tripartite marquée par l'émergence de la structure en éléments préfabriqués de béton, est remplie de panneaux

d'Alucobond posés dans le plan des vitrages au nu extérieur de la façade. Ne dérogeant pas aux règles qui fondent l'identité urbaine et architecturale de la ville allemande, cette extension ne renonce pas pour autant à l'expression d'un langage contemporain et à la traduction des techniques modernes employées pour sa mise en œuvre.

C. S.-P.



Coupe transversale  
sur le bâtiment  
et sa surélévation.



Photos F. Tiedje

En façade arrière,  
la composition tripartite  
de l'existant est reprise  
dans l'émergence  
de la structure béton

qui reçoit un remplissage  
de panneaux d'Alucobond  
posés, de même  
que les vitrages, au nu  
extérieur de la façade.

